

Palazzo Lignana di Gattinara

Catégorie: Palais et maisons historiques

Description activités: Le Palais Lignana di Gattinara à Rivalta Bormida abrite la Fondation Elisabeth de Rothschild.

Il se trouve au bout de la Contrada Lunga, aujourd'hui via Giuseppe Baretti. Avec sa façade sobre et élégante, ce bâtiment présente un exemple typique de résidence aristocratique du Haut Monferrat, de style gothique tardif avec des modifications datant du XVII^e siècle, comme en témoignent les inscriptions de la loggia. Du portail du XVII^e siècle, à travers la porte en bois de noyer, on entre dans la Loggia degli Esposti (XVI^e-XVII^e siècle), ainsi appelée parce qu'elle contient l'édicule en pierre du XVI^e siècle qui abritait le tour d'abandon pour les enfants exposés, situé à l'origine dans le monastère de San Teobaldo d'Asti. La loggia donne sur un petit jardin à l'italienne plein de charme, redessiné suivant le plan du XVIII^e siècle. À noter la cage d'escalier avec des fresques (XVIII^e siècle) et la chapelle du marquis avec des peintures et des objets de famille (XVIII^e et XIX^e siècles).

« Orgueil et préjugés » Deux mille ans d'histoire juive à travers les sources historiques.

Introduction à l'exposition.

Depuis avril 2017, le Palais Lignana di Gattinara, datant du XVI^e siècle, accueille de manière permanente l'exposition historique « Orgueil et préjugés ».

À travers des documents historiques rares et précieux, l'exposition retrace les deux derniers millénaires de l'histoire juive, de l'ancien royaume de Judée à l'État moderne d'Israël. Elle comprend six sections thématiques où sont relatées les étapes qui ont marqué l'histoire du peuple juif dans la diaspora.

Le but est de fournir une contribution incisive à l'étude approfondie de l'histoire juive ainsi qu'une aide pour une meilleure connaissance et compréhension du conflit israélo-palestinien, de la réalité actuelle et des opportunités de paix souhaitées pour l'avenir.

« Orgueil et préjugés » s'adresse aux étudiants, aux enseignants, aux journalistes et à tous ceux qui souhaitent approfondir les thèmes abordés, en suivant des parcours éducatifs spécifiques. Le matériel historique a été regroupé en six sections thématiques :

1. Des origines à la fin du Moyen Âge (monnaies romaines, paléo-araméennes, arabes et plusieurs documents de la fin du Moyen Âge) ;
2. La Contre-Réforme et l'antijudaïsme chrétien (genèse de l'antijudaïsme ; bulles papales antijuives)
3. L'émancipation (Statut albertin et intégration des juifs dans la société italienne à la fin du XIX^e siècle)
4. La propagande antisémite pendant le fascisme (iconographie)
5. L'application et les effets des lois raciales. La Shoah
6. L'État d'Israël (du Mandat de Palestine à l'État d'Israël en retraçant les principales phases historiques : des conditions juridiques du Mandat aux guerres israélo-arabes en passant par les différentes aliyoth, le Fonds national juif, les acquisitions de terres et enfin les considérations sur le processus de paix).

Parrainée par l'UCEI (Union des communautés juives italiennes) et le Bureau culturel de l'Ambassade d'Israël, l'exposition a été inaugurée à Palerme au Palais Alliata di Villafranca en juin 2015 - en présence du Président de la Région sicilienne - avant d'être installée, en novembre 2016, chez la Communauté juive de Casale Monferrato.

Ayant également reçu le patronage prestigieux de l'Institut de l'encyclopédie Treccani, « Orgueil et préjugés » a été présenté en novembre 2016 à Rome, au siège de l'Institut de l'encyclopédie italienne au Palais Mattei di Paganica, par Anna Foa et Roberta Ruth Cerruto, en présence du président Massimo Bray, ex-ministre de la culture, et de la délégation culturelle de l'ambassade d'Israël.

Parmi les nouvelles acquisitions, on pourra admirer deux tableaux de grande valeur : le Martyre de sainte Agathe de Paolo de Matteis (1662-1728), l'un des représentants les plus éminents de la période baroque dans le Royaume de Naples, et le Martyre de saint Sébastien de Francesco Albani (1578-1660), élève, avec le Dominiquin et Guido Reni, dans l'atelier bolonais de Denis Calvaert (Denis le Flamand), maître flamand du maniérisme tardif. Les deux tableaux proviennent de la collection privée Franchetti de Rothschild. Toujours de la collection Franchetti de Rothschild provient la branche de corail de la Concorde, un précieux cadeau à signification apotropaïque offert par Adolphe von Rothschild (branche napolitaine) à son beau-frère Ferdinand à l'occasion de son mariage avec sa cousine anglaise Eveline en 1865. Le chef-d'œuvre d'orfèvrerie de Trapani, à l'histoire curieuse et en cours de restauration, sera bientôt exposé dans la chapelle du marquis à côté du précieux Fabergé, cadeau du musicien Alberto Franchetti à sa fille Maria. Le Palais fait partie du réseau Castelli Aperti. Visites tous les jours sur réservation (minimum deux personnes - maximum six). Il est conseillé de réserver une visite au moins deux jours à l'avance.

Sujet gérant: Fondazione Rothschild

Site Web: <https://www.elisabethderothschild.com/>

Entrée payante: Oui

Visites guidées: Oui

Salle de conférences: Une salle de conférence de 50 places.

Téléphone: +39 345.8566039

E-mail: info@elisabethderothschild.com

Autre: Visite guidée, en anglais, français et espagnol sur demande.

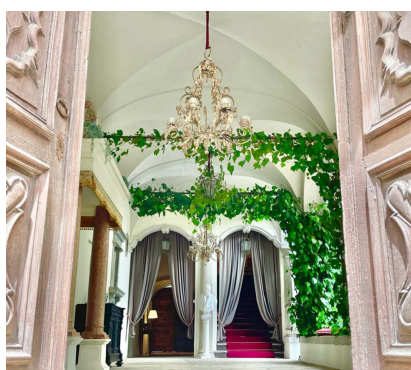
Périodes ouverture

toujours valable Sur réservation

Links

<http://www.elisabethderothschild.com/>

Photo



PALAZZO LIGNANA DI GATTINARA

Palazzo Lignana di Gattinara sorge in fondo alla Contrada Longa, una via Giuseppe Barassi. Un edificio, dalla facciata sobria ed elegante, rappresenta un tipico esempio di diversa profusione dell'Arte Manierista, di impianto tardogotico con modifiche rinascimentali come attestano delle sculture nel loggione. Nel corso del Cinquecento, il palazzo divenne la residenza dei conti Lignana di Scaldasole. I conti Lignana di Gattinara, discendenti del Cardinale Saverio Lignana di Gattinara, Conte Cavaliere dell'Imperatore Carlo V, si trasferirono nel 1521. Nel 1644, con l'acquisto del feudo di Gattinara di Giacomo Vercelli, Conte di Scaldasole, la proprietà venne alienata dagli eredi di Lignana di Gattinara, i conti Saporiti e i conti Ruffini. Gattinara che la vedeva al Castello.

Dal portale rinascimentale, varcata il portone in legno di noce, si arriva alla Loggia degli Spigoli (XVI-XVII sec.), così denominata in quanto presenta al centro la disposizione a croce in pietra che allargava la vista dagli spigoli, in origine voluta per il passaggio di San Tommaso di San. Il loggione affaccia su un giardino, la cui veduta guarda all'indietro, allungando l'ingresso del palazzo dal XVIII secolo. Di rilievo sarebbe gli affreschi della prima metà del XVII secolo, nella sala delle due scale. Le scale che conducono alla sala delle due scale, di fronte agli spigoli, sono quelle del XVIII secolo. Le scale che conducono alla sala delle due scale, di fronte agli spigoli, sono quelle del XVIII secolo. Le scale che conducono alla sala delle due scale, di fronte agli spigoli, sono quelle del XVIII secolo.

LE MOSTRE

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO
 Disegna una di storia recente
 antenne la sua storia.

PER VITAM AD MORTEM
 Il ciclo delle vite nella famiglia nobilita
 del XVI secolo.

GUERRA E PACE
 L'Unità rinascimentale.

Nel corso del XVI secolo, la prima italiana fu il teatro di battaglia delle guerre tra Francia e Spagna per la supremazia in Europa. Importanti documenti governativi della politica interna del Imperatore Carlo V, da quello dei Duchi di Savoia e degli Asburgo. Nella prima, l'Unità rinascimentale, la prima italiana fu il teatro di battaglia delle guerre tra Francia e Spagna per la supremazia in Europa. Importanti documenti governativi della politica interna del Imperatore Carlo V, da quello dei Duchi di Savoia e degli Asburgo. Nella prima, l'Unità rinascimentale, la prima italiana fu il teatro di battaglia delle guerre tra Francia e Spagna per la supremazia in Europa. Importanti documenti governativi della politica interna del Imperatore Carlo V, da quello dei Duchi di Savoia e degli Asburgo.