

Cattedrale di San Pietro

Catégorie: Sites sacrés

Description activités: La cathédrale a été construite entre 1875 et 1879 par Edoardo Arborio Mella pour remplacer l'ancienne cathédrale romane démolie par Napoléon Ier. À gauche de la façade néoclassique s'élève le haut clocher cuspidé (106 m). L'intérieur, en forme de croix latine à trois nefs, est ponctué de profondes chapelles latérales et se termine par un large déambulatoire. La décoration à fresque de l'édifice est presque entièrement attribuée à Luigi Morgari. La statue de saint Joseph et le groupe sculptural du Crucifix soutenu par une paire d'anges et adoré par les saints Pie V et Baudolino qui couronnent le maître-autel sont attribués à Parodi. La coupole est ornée des statues de 24 saints patrons des villes de la Ligue lombarde. La chapelle Saint-Pie V abrite l'un des rares témoignages artistiques du XVe siècle, conservées dans la ville : la Vierge à l'Enfant, connue sous le nom de « Madonna dell'Uscetto ». Le retable avec saint Pierre sur la chaise de Callisto Piazza (1546), deux sculptures en bois attribuées à Baldino di Surso (milieu du XVe siècle) et le crucifix qui se trouve dans la première chapelle à droite datent de la période de la Renaissance. La statue de la Vierge au pied de la croix soutenue par saint Jean date également des mêmes années : il s'agit de la « Madonna de la Salve » patronne de la ville, qui fait encore aujourd'hui l'objet d'une vénération sincère.

* * * * *

La cathédrale d'Alessandria, située au centre de la ville, s'élève sur l'emplacement d'un édifice construit dans le style gothique lombard et démolie en 1803 pour des besoins militaires par Napoléon Bonaparte. En 1805, le chapitre obtint de Napoléon lui-même l'église de San Marco, datant du XIVe siècle, qu'il fallut reconstruire (1807-1810) selon les plans de l'architecte Cristoforo Valizzone. Il en résulta une église de style néoclassique qui contrastait avec les parties conservées, à savoir la voûte de la nef centrale et les colonnes. Le double style a été éliminé entre 1874 et 1879 avec l'architecte de Vercelli Edoardo Arborio Mella (1808-1884), ce qui a donné l'architecture actuelle de style Bramante avec une coupole à l'intersection des deux bras du transept. La décoration actuelle date de 1926-29, confiée au Turinois Luigi Morgari (1857-1935), tandis que le maître-autel date de 1954. Le chœur est orné de cinq vitraux historiés (1954) représentant la Vierge Immaculée, saint Pie V, saint Baudolino, saint Paul de la Croix et le bienheureux Grégoire Marie Grassi. Il est complété par l'orgue (1929), dont les façades ornent les quatre galeries des femmes au-dessus du presbytère. Derrière le maître-autel, on peut admirer le chœur en bois marqueté du XVIIIe siècle, sur lequel se trouve un magnifique tableau de Callisto da Lodi (1546) représentant saint Pierre entre les saints Paul et Jean-Baptiste. À l'extérieur, la façade est de style néoclassique avec des colonnes corinthiennes. Les peintures qui l'embellissent représentent saint Pierre libéré de prison, saint Pierre recevant les clés, saint Pierre rencontrant Jésus sur les eaux du lac de Tibériade, par Luigi Vacca de Turin (1771-1854). Dans le tympan, Vacca lui-même a représenté le Père éternel, tandis que dans l'attique, cinq statues de marbre représentent le Rédempteur et les quatre évangélistes. Sur le côté gauche de la façade, un monument est dédié à Gagliardo, un personnage légendaire qui aurait sauvé la ville lors du siège d'Alessandria par Barberousse (1174).

Téléphone: +39 (0131) 442.620

Téléphone 3: +39 0131 512.201

Entrée payante: Non

Services pour personnes handicapées: Oui

Téléphone 2: +39 (0131) 512.239

E-mail: beniculturali@diocesialessandria.it

Autre: Gratuit.

Links

<https://www.comune.alessandria.it/schede-informative/ottocento>

<https://diocesialessandria.it/diocesi/cattedrale/>

<https://www.cittaecattedrali.it/it/bces/34-cattedrale-di-san-pietro>

Photo

